

PINTURA Y PAISAJE:

Escritos de artistas para la comprensión de su obra.

VAN GOGH (1853-1890)

ACTIVIDADES PREVIAS:

- Lectura de los principales datos biográficos de Van Gogh.
- Visionado de fragmentos de películas/vídeos sobre Van Gogh.



- 1- **Observa** estos cuatro paisajes de **Vincent Van Gogh** y relaciónalos con algunos **datos biográficos** leídos anteriormente. ¿Cuál de ellos te parece que representa mejor al Van Gogh más popular? Da una breve opinión personal de cada uno de ellos.



En la playa de Scheveningen, 1882



Paisaje al atardecer, 1885



La llanura de Crau, 1888



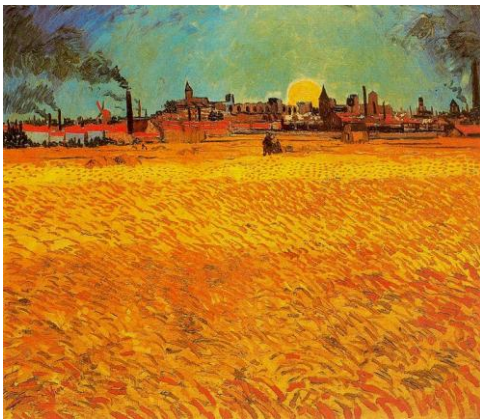
Caseríos con tejado de paja en Cordeville, 1890

“Durante toda la semana hemos tenido mucho viento, tormenta y lluvia, y he ido varias veces a Scheveningen para contemplar el paisaje. Me he traído de allí dos pequeñas marinas a casa. En una de ellas hay un montón de arena, pero la otra —la tempestad era increíble y el mar llegaba hasta las dunas— he tenido que rasparla dos veces por completo porque estaba totalmente cubierta de una gruesa capa de arena. La tempestad tenía tal fuerza que apenas podía mantenerme en pie y los remolinos de arena casi me nublaban la vista.”

“Una campiña infinita y llana —contemplada desde lo alto de una colina a vista de pájaro—, viñedos, campos de trigo segados. Todo ello se multiplica hasta el infinito y se extiende como un mar hasta el horizonte, limitado por las colinas de Crau...”

- Has leído los **comentarios** de **Van Gogh** sobre dos paisajes de los cuatro seleccionados.
- -Intenta ponerte en la piel del artista y **escribe unas líneas** sobre los otros dos...

2- Observa estas pinturas y lee los **textos 1 y 2**:



Trigal a la puesta de sol, 1888



El sembrador (según Millet), junio 1888

- ¿Qué sensaciones transmiten? ¿Hacia dónde se dirige la mirada?

Texto 1

“He ahí todavía un paisaje ¿Sol poniente? ¿Salida de la luna? Sol de verano.

Ciudad violeta, astro amarillo, cielo azul verdoso, trigales, ostentan todos los tonos del oro viejo, cobre, oro verde o rojo, oro amarillo bronceado, verde rojizo. La he pintado bajo las ráfagas del mistral con el caballete fijado al suelo mediante clavijas de hierro, procedimiento que te recomiendo. Se hunden los pies del caballete, luego se clava al lado una clavija de hierro de cincuenta centímetros, y se ata todo con cuerdas. Se puede así trabajar pese al viento.”

Texto 2

“He aquí lo que quise decirte por blanco y negro tomemos El sembrador. El cuadro está cortado en: la mitad superior es amarilla; la inferior, violeta. Así, el pantalón blanco destaca sobre el ojo y lo distrae en el momento en que el contraste simultáneo excesivo de amarillo y violeta lo irritaría. Eso es lo que quise decir.”

3- **Millet** influye permanentemente en la obra de Van Gogh; en su realismo social, en sus escenas de trabajo o en sus representaciones de una humanidad hambrienta y cansada.

- Busca más obras de Millet y compáralas con las de Vincent.
- ¿Crees que existe alguna diferencia importante en el tratamiento de temas similares en las obras de los dos artistas?
- ¿Y técnicamente? ¿Qué aspectos destacarías?



L'Angelus de Millet, 1857-59



Los recogedores de patatas de Van Gogh, 1885



Van Gogh. Mujeres con sacos de carbón, 1882

Texto 3

“He hecho ya siete copias de las diez de Labores campesinas de Millet. Puedo asegurarte que me interesa sobremanera hacer copias: al no disponer por el momento de modelos, esto me ayudará al menos a no perder de vista la figura. ...Aún cuando copiar sea el viejo sistema, ello no me importa absolutamente nada.”



Van Gogh: El sembrador, 1888



Millet: Un sembrador, 1850

Texto 4

“Mi querido hermano, trabajo como un verdadero poseoso, experimento más que nunca un sordo furor de trabajo, y creo que esto contribuirá a curarme. Quizá me ocurra algo parecido a lo que refiere Delacroix: «He encontrado la pintura cuando no tengo ya dientes ni aliento”, en el sentido de que mi triste enfermedad me hace trabajar con un furor sordo, muy lentamente, pero de la mañana a la noche sin parar; y es éste probablemente el secreto: trabajar largo tiempo y lentamente. No sé, pero creo que tengo una o dos telas en curso que no están demasiado mal; en primer lugar el segador en medio de los trigales amarillos.”

- 4- Millet tiene un gran respeto a las **labores del campesino**. Hoy en día se han perdido costumbres y formas de trabajar propias de ganaderos y agricultores. Busca información sobre los métodos de **siembra, regadío, recolección...** que se utilizaban tradicionalmente en Cantabria y los que se utilizan en la actualidad. Puedes elaborar o buscar una estadística que refleje la disminución de la actividad ganadera y agrícola de nuestra región en las últimas décadas.
 - Escribe una **redacción**, con **dos ilustraciones** dibujadas por tí, que trate sobre el estado de abandono de muchas fincas rústicas –prados- de nuestro entorno.
- 5- Observa como Van Gogh refleja en esta obra la barrera que estaba surgiendo entre la ciudad industrializada y el campo convertido en suburbio.



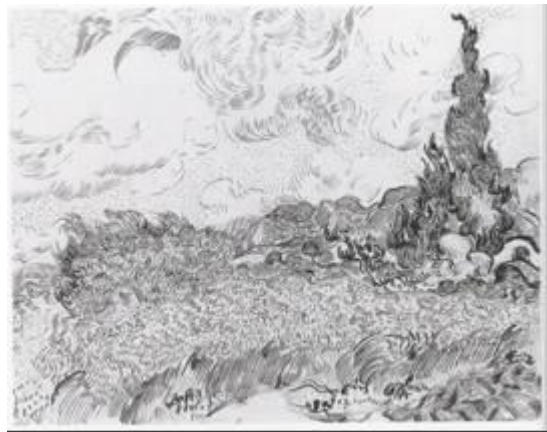
- Coge tu cámara fotográfica y toma fotos en tu municipio reflejando similares intenciones.

- 6- El pintor **Francis Bacon** realiza estas pinturas en 1957. Los títulos son: “Estudio para retrato de Van Gogh II y III” y “Van Gogh en un paisaje”



Ahora que estás más sensibilizado hacia la obra de Van Gogh encontrarás muchos trabajos de otros artistas así como objetos decorativos relacionados con su él. En nuestro caso, profundizaremos un poco en la trayectoria de **Francis Bacon** buscando imágenes en Internet. Posteriormente explica por qué crees que Bacon ha elegido en esta ocasión a Van Gogh como tema...

- 7- El período arlesiano, breve e intenso, había terminado. Tras los dramáticos acontecimientos que lo concluyen (relación destructiva con Gauguin, la oreja cortada...), Van Gogh acepta que lo internen en la clínica de Saint-Rémy. Durante esta época los cipreses ocupan el lugar de los girasoles... ¿Cómo lo interpretas?



Texto 5

“Pinto un campo de trigo muy amarillo y muy claro, quizá la tela más clara que haya hecho. Los cipreses me preocupan siempre; quisiera hacer algo como las telas de los girasoles, porque me sorprende que nadie los haya pintado todavía como yo los veo. En cuanto a líneas y proporciones, un ciprés es bello como un obelisco egipcio.

Y el verde es de una calidad tan refinada. Es la mancha negra en un paisaje soleado; pero es una de las notas negras más interesantes, de las más difíciles de aprehender exactamente que yo pueda imaginar. Luego hay que verlos aquí sobre el azul, mejor dicho en el azul. Para hacer la naturaleza, aquí como en todas partes, es preciso estar mucho tiempo.”

Texto 6

“En el próximo envío que haga a mi hermano voy a adjuntar un estudio de cipreses para usted, si quiere ser tan amable de aceptarlo en recuerdo de su artículo. Trabajo todavía en él en estos momentos, pues deseo añadirle una figurita.

El ciprés es muy característico del paisaje de Provenza, y usted lo expresaba al decir: «incluso el color negro”. Hasta el momento no he podido traducirlo conforme a mi sentimiento: las emociones que me saltan ante la naturaleza me llevan hasta el desvanecimiento, y entonces resulta que durante una quincena de días no soy capaz de trabajar. Sin embargo, antes de marchar de aquí espero volver una vez más a la carga para atacar los cipreses. El estudio que le he dibujado representa un grupo de estos árboles junto a un trigal, un día ventoso de verano. Es, pues, la nota indefinida de un negro en el azul movido por el vendaval imperante, y con esta nota negra contrasta el bermellón de las amapolas... Cuando el estudio que le voy a enviar esté completamente seco, incluidos los empastados - y no creo que ocurra antes de un año -, entiendo que haría usted bien en darle una consistente mano de barniz.



8- Lee atentamente los textos (4, 5, 6 y 7) descriptivos escritos por el artista.

- Intenta relacionar las obras (poniendo el número correspondiente) que te muestra el profesor-a con los textos.

Texto 5: _____ Texto 6: _____ Texto 7: _____ Texto 8: _____

Texto 7

“He reemprendido el trabajo, aún cuando el pincel me caía casi de la mano; y, sabiendo muy bien lo que quería, he llegado a pintar tres telas grandes. Son vastas extensiones de trigo bajo cielos tempestuosos, y no he tenido dificultades para intentar expresar la melancolía, la soledad extrema. Por lo que a mí respecta, estoy totalmente prendido por esta extensión infinita de trigales sobre un fondo de colinas, vasta como el mar, de colores delicados, amarillos, verdes, el violeta pálido de un terreno escardado y labrado, regularmente salpicado por el verde de los patatales en flor, todo ello bajo un cielo delicado, en tonos azules, blancos, rosas, violetas. Me encuentro totalmente en una condición de sosiego casi excesivo, en un estado necesario para pintar”.

Texto 8

“Pinté ayer por la tarde un terreno arbolado, algo en declive y cubierto de hojas de baya roídas y secas. El suelo era de un rojo-pardo, de pronto más claro, de pronto más oscuro, a causa, principalmente, de las sombras de los árboles, que proyectaban líneas, ya débiles, ya fuertes o matizadas a medias. Se trataba, y pude comprobar que era muy difícil, de obtener la profundidad del colorido, la enorme fuerza y la solidez de ese terreno; y sin embargo sólo pintando me he dado cuenta de cuánta luminosidad había aún en esta oscuridad. Se trata de conservar la claridad y al propio tiempo el ardor y la profundidad de esta rica gama de colores. Pintar esto me ha costado mucho esfuerzo. El suelo ha exigido un tubo y medio de blanco - y sin embargo ese suelo es muy oscuro -; tiene además ocre, rojo, amarillo, pardo, negro, tierra de Siena, bistre, y el resultado es un pardo rojizo, pero que varía del bistre al amaranto oscuro y al rubio y bermejezo. Hay además musgos y una fina capa”.

9- En pequeños grupos apuntad las **denominaciones** que Van Gogh utiliza para describir los **colores** en el paisaje.

- Obtened esos tonos, bien escogiendo fragmentos de fotografías de revistas, o bien consiguiendo las mezclas con témperas.

- 10- Elabora una lista con las **ideas o temas principales** que Van Gogh trata en las cartas a su hermano Theo, y que van apareciendo a lo largo de este cuadernillo.
- 11- Realiza las **FICHAS de ANÁLISIS** de OBRAS PICTÓRICAS de los cuadros que te indique el profesor-a.
- 12- Vincent pintó muchos árboles, plantas y flores. **Busca información** de 6 de los que te proponemos a continuación, diciendo a qué familia pertenecen, características, en qué clima se desarrollan...Guarda alguna imagen también.
- Girasol - Margarita - Anémona - Iris - Lunarias
- Lilas - Almendro -Olivo - Adelfas - Peral
- Melocotonero - Malvavisco -Sauces - Ciprés -Trigo
- 13- De las flores que habéis buscado información, investigad sobre el tipo de orden o forma que adoptan en una misma rama (inflorescencia).



- **Pinta con ceras o pastel** una inflorescencia de las que tenéis información. Si es posible conseguid un modelo natural.
- 14- Reflexiona sobre las condiciones en las que trabaja Van Gogh, las **inclemencias del tiempo** a las que se ve sometido por querer **pintar en la naturaleza**.
- ¿Piensas que es necesario pintar del natural para reproducir fielmente un paisaje?
- ¿Y para pintar como lo hacía Van Gogh?
- “...Porque no busco representar con exactitud lo que tengo delante de los ojos, sino que me sirvo del color en forma arbitraria para expresarme con mayor fuerza.”*
- Haz un pequeño debate sobre este tema con algunos de tus compañeros-as.
- 15- Sitúa en un mapa de Europa los diferentes lugares en los que estuvo Van Gogh desde 1880 hasta 1890. Averigua cómo es el paisaje de cada una de estos emplazamientos. Al final del cuadernillo y tras haber visto obra realizada en cada uno de ellos, intenta justificar la adaptación del pintor al entorno en el que trabajaba.

Borinage-Bruselas	agosto de 1880-abril de 1881
Etten	abril-diciembre de 1881
La Haya	diciembre de 1881-septiembre de 1883
Drenthe	septiembre-noviembre de 1883
Nuenen	diciembre de 1883-noviembre de 1885
Amberes	noviembre de 1885-febrero de 1886
París	marzo de 1886-febrero de 1888
Arlés	febrero de 1888-mayo de 1889
Saint-Rémy	mayo de 1889-mayo de 1890
Auvers	mayo-julio de 1890



Cuenca hullera en Borinage. Mina 7 en Wasmes.

La Provenza francesa

16- Observa los cuadros “Sauces a la puesta de sol” (1888) y “El jardín de Saint Paul”. El primer cuadro fue pintado en otoño en Provenza, el segundo en el manicomio de Saint-Paul-de-Mausole, cerca de Saint-Rémy. El jardín interior, donde el artista iba con frecuencia a pintar durante su año de permanencia voluntaria, se hallaba en el emplazamiento del antiguo claustro de un antiguo monasterio construido entre los siglos XII y XIII que fue reformado posteriormente.

- ¿Qué elementos denotan el estado de ánimo del pintor? ¿Cómo son las pinceladas en las dos pinturas? ¿Y las ramas de los árboles?



Sauces a la puesta de sol, 1888



El jardín de Saint Paul, 1889

- Realiza un esquema compositivo de los dos cuadros.
- ¿Dónde está el punto de vista del autor? ¿Y el horizonte?

“He decidido no dibujar más el cuadro al carboncillo. No sirve para nada; si se quiere un buen dibujo, hay que ejecutar directamente con el color”
“Me he sentido tentado a acostumbrarme a la idea de volver a empezar, pero por el momento no es posible. Tendría miedo de perder la capacidad de trabajar, que ahora me está volviendo...”

- Busca información sobre los monasterios que existen en Cantabria. ¿Qué uso tienen en la actualidad? ¿Cómo es el paisaje de sus alrededores? Explicalo con imágenes de los distintos emplazamientos.
- 17- Leed los artículos (Documentos 1 y 2) de dos periódicos de tirada nacional que tratan sobre las subastas de arte y de la venta de obras de Van Gogh en particular. ¿Qué opináis de las cifras que se manejan?

“Yo no tengo la culpa de que mis cuadros no se vendan. Pero llegará el día en que la gente reconozca que valen más que el dinero que costaron los colores para pintarlos.”

- Este es un buen momento para interesarnos sobre los precios de las obras artísticas. Visita alguna exposición y consulta al galerista, o escucha a algún compañero o profesor que conozca el funcionamiento del mercado del arte.
- 18- Busca en Internet y/ o en libros de Arte, las siete obras que aparecen en este recuadro titulado “las multimillonarias cifras del artista y perteneciente a uno de los artículos anteriores.



- De dichas obras ¿cuántas son paisajes? ¿Y el resto a qué géneros pictóricos pertenecen?
- Una vez encontradas las siete, y pudiendo observarlas con detenimiento, organizad una “subasta” en la que para poderte “llevarte a casa” cada una de las obras, tendréis que pujar con razones (no

- con dinero) y cada alumno sólo podrá estar interesado por dos lienzos. Los cuadros serán para el mejor postor, es decir para el que aporte las mejores razones para ser el nuevo propietario.
- 19- Estudiando a Van Gogh habrás encontrado con frecuencia los términos Impresionismo y Postimpresionismo, busca información (definición, características, representantes...) sobre estas corrientes pictóricas.
- En España dos destacados representantes del Impresionismo son Joaquín Sorolla y **Darío de Regoyos**. Selecciona paisajes de la costa pintados por ellos y explica las diferencias que existen entre ambos. Los dos pintaron la costa cantábrica y la mediterránea. Puede serte útil buscar características de estos paisajes costeros en algún libro, o enciclopedia, de Geografía y así entender mejor lo que están representando estos artistas.



Regoyos. Costa Cantábrica



Regoyos. Pancorbo



Sorolla: Niños en la playa

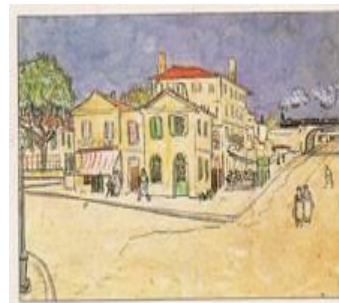
- 20- En agosto de 1888 Vincent pinta sus primeros girasoles. Son parte de un proyecto de una serie de doce, de las que finalmente sólo creó cuatro.



Los girasoles, 1889



Florero con doce girasoles, 1888



Casa amarilla

Van Gogh quería dar la bienvenida a **Paul Gauguin** en su casita amarilla de Arlés con un decorado de 12 naturalezas muertas de girasoles. Allí vivieron dos meses de intensa pasión creativa y en los que Van Gogh se seccionó una oreja tras anunciarle Gauguin su marcha. Es interesante indagar en la relación entre estos artistas. Ver la película "El loco del pelo rojo" (1956) de Vincent Minelli puede ser una buena fórmula.



La Casa amarilla (casa de Van Gogh en Arlés), septiembre 1888. Óleo sobre lienzo y pluma respectivamente.

- ¿Qué hora representa el tono general del cuadro “La Casa Amarilla”?
- Aparece en la composición un elemento recurrente en los impresionistas, especialmente en Monet. – Van Gogh también lo pintó en uno de los Puentes de Asnières- ¿A qué nos referimos?

“Mi casa aquí está pintada por fuera de un amarillo manteca y las contraventanas son de un verde fuerte. Está situada a pleno sol, en una plaza donde también hay un parque verde con plátanos, adelfas y acacias. Por dentro todas las paredes están blanqueadas y el suelo es de baldosas rojas. Por encima, el cielo de un azul intenso. En esta casa puedo verdaderamente vivir, respirar, reflexionar y pintar.”

- Como si se tratase de un pasatiempo (7 errores) busca las diferencias que existen entre el paisaje al óleo y el realizado a pluma.

21- A continuación puedes ver diferentes puentes pintados por Van Gogh. Sitúalos en tiempo y lugar. ¿Qué características tienen en cuanto a su estructura?

- Haz unos pequeños croquis a lápiz.

Seguro que tienes en tu localidad algún puente cercano, haz varios croquis al natural. Explica la utilidad que tiene.



22- -El nocturno pintado sobre el Ródano revelaba un fabuloso arranque creador. ¿Se había pintado antes la noche del natural? ¿Cómo salía ataviado a pintar Vincent de noche?

- Averigua qué famoso pintor español utilizó anteriormente un método similar...



La noche estrellada sobre el Ródano. Septiembre 1888

La noche estrellada. Junio, 1889

- Estos nocturnos tienen unos colores similares, pero ¿qué diferencias encuentras entre ellos. ¿Cuál te gusta más? Razónalo.

23- El 27 de julio sale a caminar por el campo, se dispara con un arma de fuego en el pecho y regresa a su habitación para morir dos días después, dejando inacabado el cuadro llamado “los cuervos”.



Campos de trigo con cuervos, 1890

La iglesia de Auvers, 1990

Todos sus amigos acudieron a su pensión y Vincent no dejó de fumar en los dos días de agonía. En su entierro todos los que le conocían trajeron flores amarillas para su tumba. Antonin Artaud, en un extenso poema en prosa nos habla de Van Gogh:

“Regreso al cuadro de los cuervos; quién ha visto cómo, en ese cuadro, equivale la tierra al mar? (...) el mar es azul pero no de un azul de agua sino de pintura líquida (...) Van Gogh ha retomado los colores de la naturaleza, pero a él, ¿quién se los devolverá? (...) aquel que supo pintar tantos soles embriagados sobre tantas parvas sublevadas, el café de Arles, la recolección de las olivas, los aliscampos;... “el puente”, sobre un agua en donde se detiene el irrefrenable deseo de hundir el dedo en un movimiento de regresión violenta a la infancia”

Recuerda que en el artículo de EL PAÍS aparecía la noticia de que “La Iglesia de Auvers”, los “Lirios” y “El niño de la naranja” presidían el velatorio del artista en Auvers en un acto de homenaje de su hermano Theo y algunos vecinos.

- Después de un largo recorrido por la vida y obra de Van Gogh te será fácil pintar un paisaje imitando su estilo. El tamaño y la técnica te lo propondrá el profesor-a.

En ese paisaje aparecerán, al menos, **tres elementos** sacados de alguna de sus obras más famosas (silla, cama, un retrato, un puente...)

24- Van Gogh necesitaba estudiar las figuras. Su interés por las personas es acusado, atento y afectuoso. Pero no era fácil encontrar modelos que se prestasen a posar por cuatro cuartos o por amistad. Por esta razón se vuelve en varias ocasiones sobre su rostro con la ayuda de un espejo. El retrato no es tema para tratar en este cuadernillo pero quizá tu curiosidad te lleve a conseguir más autorretratos del artista. ¿Y por qué no intentas hacer uno tuyo, ayudándote de un espejo?



Se conocen 35 autorretratos de Van Gogh. ¿Puedes ordenar estos cronológicamente?

Otras frases de Vincent Van Gogh para reflexionar y aprender:

“Mi querido hermano, trabajo como un verdadero poseoso, experimento más que nunca un sordo furor de trabajo, y creo que esto contribuirá a curarme. Quizá me ocurra algo parecido a lo que refiere Delacroix: «He encontrado la pintura cuando no tengo ya dientes ni aliento”, en el sentido de que mi triste enfermedad me hace trabajar con un furor sordo, muy lentamente, pero de la mañana a la noche sin parar; y es éste probablemente el secreto: trabajar largo tiempo y lentamente. No sé, pero creo que tengo una o dos telas en curso que no están demasiado mal; en primer lugar el segador en medio de los trigales amarillos.”

“Pero tengo que atenerme al camino que he elegido. Si no hago nada, si no estudio ni busco, estoy perdido. Y entonces, ¡pobre de mí!

“Experimento una increíble claridad en los momentos en que la naturaleza es tan hermosa. Pierdo la conciencia de mí mismo y las imágenes vienen como un sueño.”

“Prefiero disponer de cien francos al mes y tener la libertad de hacer con ellos lo que quiera, que de doscientos sin esa libertad”.

“Y no me extrañaría mucho que dentro de un tiempo los impresionistas se pusieran a criticar mi manera de trabajar, más bien fecundada por las ideas de Delacroix que por las suyas. Pues en lugar de reproducir con exactitud lo que tengo delante de los ojos, prefiero servirme

arbitrariamente del color para expresarme con más fuerza.”

“Envidio a los japoneses por lo increíble y limpia claridad de la que están impregnados todos sus trabajos. Nunca resultan aburridos ni dan la impresión de haberse realizado a la ligera...Su estilo es tan sencillo como respirar. Son capaces de hacer una figura con unos pocos trazos seguros, y que parezca tan fácil como abotonarse el chaleco.”

“Ahora que he visto el mar aquí, experimento de pronto la importancia que tiene permanecer en el Sur y sentir que

falta todavía llevar el color hasta su último extremo- África no está muy lejana.”

“Es una verdad como un templo que muchos pintores se vuelven locos, y es que es una sumergirme de golpe en el trabajo una y otra vez, pero mi razón se resiente y se quedará medio perturbada para siempre.”

“En mi trabajo arriesgo mi vida y por su causa mi razón se ha hundido a medias...”

vida que, por decirlo de alguna manera discreta, le aparta a uno de la realidad. Está bien

DOCUMENTO 1

la vida

- **1885** Después de morir su padre, regresa a París, donde frecuenta un taller de pintura y conoce a artistas como Émile Bernard o Toulouse-Lautrec, que lo retrata en un pastel de una excepcional penetración psicológica.
- **1886** En marzo su hermano Theo, que dirige una galería de arte, le da a conocer a Monet, Sisley, Pissarro, Degas, Renoir, Seurat, Signac y otros muchos artistas. Empieza a interesarse por el arte japonés cuya influencia aflorará en algunos de sus cuadros más famosos.
- **1887** El año de la evolución artística. Crecen las tensiones con su hermano y aumentan los problemas económicos. Hacia finales de año conoce a Gauguin con el que mantiene desde el primer momento una relación basada en el intercambio cultural.



“El dormitorio de Van Gogh en Arles”
Saint-Rémy, septiembre 1889
Óleo sobre lienzo, 73 x 92 cm
Chicago, Art Institute of Chicago

• **1889** Ese año se pinta en dos autorretratos con la oreja vendada. Durante ese periodo también retrata a la familia Roulin.
De enero a febrero es muy productivo. Pero el 7 de febrero sufre otro ataque durante el cual está convencido de que lo han envenenado.
Después de hablarlo con su hermano Theo, Vincent decide ingresar voluntariamente en el manicomio de Saint Paul de Mausole en Saint-Rémy-de-Provence. El 16 de mayo abandona el hospital. Empieza entonces un periodo con altibajos donde la felicidad alterna con crisis periódicas.
Durante uno de sus ataques, Van Gogh trata de tragarse todos sus tubos de pintura. Lo ingresan de nuevo y le prohíben pintar. A lo largo de todo el año 1889 su salud mental está estable, aunque el 23 de diciembre sufra un nuevo ataque que le dura una semana.

“La iglesia de Auvers”
Auvers, junio 1890
Óleo sobre lienzo, 94 x 74 cm
París, Musée d’Orsay

“... me asalta cierta melancolía cuando pienso qué pocos esfuerzos me hubiera costado ganarme la vida de no haberme dedicado al arte...”
Vincent Van Gogh - 1888



- **1888** El 20 de febrero, cansado de la vida parisina, parte hacia el sur en busca de sol y de color. Se muda a Arles, en Provenza. Es el inicio de la explosión de su pintura.
En el Salon des Artistes Indépendants de París se exponen dos vistas de la ciudad suyas y un bodegón.
En mayo alquila el ala derecha de una casa en el número 2 de la plaza Lamartine de Arles, la célebre “casa amarilla” donde más tarde Gauguin se unirá a él. Al principio se llevan bien, pero encerrados en casa a menudo cuando empieza el mal tiempo empiezan a dar signos de no poder soportarse.
Gauguin le escribe al pintor Bernard: “Rara vez ocurre que Vincent y yo coincidamos en algo, sobre todo cuando se trata de pintura.”
El 23 de septiembre, según cuenta Gauguin, Vincent trata de golpearlo con una navaja de afeitar. Aterrorizado, Gauguin huye de la casa y pasa la noche en un hotel.
Esa misma noche Vincent, desesperado, se corta el lóbulo de la oreja izquierda.
El cartero Roulin lo encuentra en la cama desmayado y chorreando sangre. Lo ingresan en un hospital donde pasa tres días sin recobrar el conocimiento.
Pero el estado del pintor holandés acaba mejorando, pese a los pronósticos pesimistas.
- **1890** Gracias a su hermano Theo sale del manicomio. Se marcha a Auvers-sur-Oise. En ese pueblo se encuentra con el doctor Gachet. Recobra el entusiasmo y la salud y se pone a pintar algunos de sus lienzos más famosos, entre ellos el “Retrato del doctor Gachet” y “La iglesia de Auvers”. El 31 de enero nace en París el hijo de Theo, al que bautizan Vincent Willem como su tío y también padrino. A su sobrino le dedica “Almendro en flor”. Pero al recibir la noticia de que su pequeño sobrino está enfermo de gravedad cae en un estado de profunda depresión.
El domingo 27 de julio, según su costumbre, Vincent sale al campo con su material para pintar. Poco después se pega un disparo en el pecho. Se arrastra hasta el centro donde es atendido por el doctor Gachet, que localiza al hermano. Theo no se apartará del lecho de Vincent hasta su último suspiro. Van Gogh muere el 29 de julio de 1890.
El 30, bajo un sol de justicia, se celebra el entierro. El amarillo, su color preferido, del que Van Gogh soñaba que morara en el corazón de las personas así como en sus obras de arte, también fue el de las flores elegidas para su entierro. Seis meses después moriría su hermano Theo en una clínica de Utrecht.

1. BIBLIOGRAFÍA

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL:

- Diccionario Akal. Arte del Siglo XX. Gerard Durozoi. Ediciones Akal, S.A. ISBN: 84-4600630-8
- Historia del Arte. Tomo 18: Arte contemporáneo. Editorial Salvat, S.L. – Diario EL PAÍS, S.L. ISBN: 84-471-0339-0
- HISTORIA DEL ARTE. Tomo 16: ÚLTIMAS TENDENCIAS. Océano-Instituto GALLACH. ISBN: 84-494-0326-X
- ARTES VISUALES. Edward Lucie Smith. KÖNEMANN. ISBN: 3-8290-5432-7
- HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. ÚLTIMAS TENDENCIAS. Lourdes Cirlot. Editorial Planeta, S.A. ISBN: 84-08-00293-7
- ARTE del SIGLO XX (2 TOMOS). Ed. TASCHEM. ISBN: 3-8228-6805-1
- Arte Abstracto y Arte Figurativo. Biblioteca Salvat de Grandes Temas. Salvat Editores, S. A. ISBN: 84-345-7366-0
- La ESCULTURA en Cantabria. Gabriel Rodríguez. Fundación Marcelino Botín. ISBN: 84-955516-07-1
- Monumentos de Santander. Estatuas, placas y motivos ornamentales. Leopoldo Villar Pardo. Ed. Librería ESTVDIO. ISBN: 84-85429-95-8

VAN GOGH

- Cartas a Theo. Vincent Van Gogh. Barral Editores. ISBN: 84-211-7123-2
- Van Gogh. La obra completa: pintura. Ingo F. Walter- Rainer Metzger. Ed. TASCHEM. ISBN: 3-8228-1218-8
- Los Grandes Genios del Arte. VAN GOGH. Biblioteca EL MUNDO-SKIRA. ISBN: 84-89780-56-0
- VAN GOGH. Ingo F. Walter. Ed. TASCHEM. ISBN: 84-9815-669-6